

ZOROASTRE

ACTE III^e SCENE P^{re}

*Chœur de Peuples derrière le Théâtre pendant le quel Zoroastre
paraît sur un Char en flamme*

P^{re} Petit Ch. avec Céphise

*Tent.
2^e avec Zélise*

Flute seule

P^{re} Viol à demi

*Tent.
2^e Viol. à demi*

H. C. des Ch.^{rs}

Parties 3^e

Basses 3^e

Dieux, Soyez touchés... de nos larmes,

Ecoutez nos gémissements.

Dieux, O dieux, Soyez touchés de nos larmes,

Ecoutez nos gémissements.

Tous.

Seule.

Tous.

à demi

à demi

à demi

f.

avec les Tailles

Dieux, Dieux, Soyez touchés de nos larmes,

Ecoutez nos gémissements.

f. avec B. sons

Tous grand Chœur Zoroastre.

73

Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez vous toujours des charmes?

Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez v^s toujours des charmes? Quelle effroyable nuit et quels cris doulou-

Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez v^s toujours des charmes?

Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez vous toujours des charmes?

Fl seule

Tous.

à demi.

a demi. *ff*

Barres *ff*

à demi *ff*

Chœur.

Dieux cru

= reux. Peuples infortunez, malheureuse patrie, Hélas! Abramane, et ses Dieux Comblé^{nt} enfin leur barbarie Dieux cru

Dieux cru

Dieux cru

// Seule.

// Tous.

a demi.

1^{re}.

f.

// Tous.

Tous.

= els, dans nos tourmens, Trouverez vous toujours des charmes! Soyez touchez de nos larmes. Ecoutez nos gémisse-

= els, dans nos tourmens, Trouverez vous toujours des charmes! *avec les h. c.* Ecoutez nos gémisse-

= els dans nos tourmens, Trouverez v^s toujours des charmes! Soyez touchez de nos larmes. Ecoutez nos gémisse-

= els, dans nos tourmens, Trouverez v^s toujours des charmes! Ecoutez nos gémisse-

Acte III^e

= mens. O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

= mens. O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

= mens. O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

= mens. O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

// 1^{re} Viol.

2^e Viol.

uniss.

uniss. avec les Bases

B^{ass}ons

// Tous.

un peu vite

SCENE II^e

Zoroastre, Troupes de femmes qui
courent éperduës, Zélise, Céphie.

Zoroastre.
Zoroastre descendu de son char; Zélise.

77

Zélise arrête... O Dieux! quoi! vous dans ce séjour? Zoro-

Zoroastre Zélise

=astre fuyez, tout gémit tout expire. Je fremis. Amélite... Hélas! à cet empire Un barbare pou-

Zoroastre Zélise.

=voir la ravissant sans retour. Qu'en-ten'je! o Ciel! Le peuple osa s'armer pour elle, Tout à

coup l'air se trouble, et la clarté nous fuit, Des Spectres ménaçans, une vapeur mortelle Ré-

Viol. 3

Basses 3.

Acte III^e

pendent sur nos pas une horreur éter-nelle, L'effroi nous environne, et la mort nous poursuit.

Zoroastre

Dieu bien fai-sant, être Su-prême, Dans ces lieux de rolez, C'est toi qui m'as conduit, Et

Flûtes

2^e Viol. d^{re}

B.C.

je n'attens rien de moi-même, je n'attens rien de moi-même.

1^{re} Viol. et Fl.

Fl.

2^e Viol. et Fl.

Basses fort.

luit? Ciel! ou Sui'je? Ah! Cruels, quelle fureur v' guide. Tremblez, //: un vain charme est détruit. Le crime

avec Viol. f^{te}

en se cachant, marche d'un pas rapide, Mais le tems le dé'cele, et la peine le suit. Astre du jour ré=

Lent.

Fl. seule

Fl. Seule. dans la clarté la plus belle. Rassemblez-vous peuple, accourez à ma voix, accourez à ma voix, Je viens

Toutes les Fl.

Fl. Seule. / *Toutes les Fl.*

Zoroastre.

briser vos fers; Ch! derrière le Théâtre. accourez à ma voix, accourez à ma

Zélie et Céphise *Chœur*

Quelle voix secourable éclat dans les airs! Zoroastre vous appelle.. Zoro:

Quelle voix secourable éclat dans les airs! Zoro =

Quelle voix secourable éclat dans les airs! Zoro =

Quelle voix secourable éclat dans les airs! / *B.C.* Zoro =

SCENE III.

Peuple, et les précédens.

Chœur Sur le Théâtre. d.

voix Rassemblez v^e peuple fidelle:

=astre nous appelle.

Zoroastre brisez nos fers.

Zoroastre.

=astre nous appelle.

Zoroastre brisez nos fers. C'est gémir trop long.

=astre nous appelle.

Zoroastre brisez nos fers. B.C.

=astre nous appelle. B.C.

Zoroastre brisez nos fers.

= tems sous des loix inhu maines; Quittez des Dieux cruels, rompez, rompez vos chaines; Le farouche Abra-

=mane à votre dé'sespoir n'offre que des tourmens, n'ouvre que des abîmes, Serez vous à jamais d'un odi-

=eux pouvoir les complices, et les victimes? Attaquez un barbare, Armez vous, Armez vous.

Chœur. 1^{re}

Hélas! que pouvons nous contre ses armes in-vin-cibles. Osez braver ses coups, ils cesse-
Tous. Hélas! que pouvons nous contre ses armes in-vin-ci-bles. B.C.

=ront d'être ter-ribles. De votre jeune Roi, dont les vertus pai-sibles Annonçoient un règne si

Chœur.

beau, L'art affreux d'abramane a creusé le tombeau. Juste Ciel! quels forfaits horribles!

Zoroastre.

Peuples, vous frémirez d'horreur et de courroux. Attaquez un barbare, Armez vous, Armez

Ch. vit.

Zoroastre.

Zoroastre.

83

vous. Non, non, les Dieux inflexibles Combattent pour lui contre nous. Portez donc vos fers sans vous

// Non, non, non, non, les Dieux inflexibles Combattent pour lui contre nous.

B.C.

plaindre, Qu'il épuise le sang de vos Roys malheureux, Peuples lâches, c'est à vos yeux Qu'un nou

SCENE IV.

= veau forfait va l'éteindre.

Tombez, tombez murs odieux.

Amélite, Ernice,
Esprits mal faisans,
Et les précédens.

Amélite

Tous fort.

Ernice.

Chœur. Frap-pe, Ne peré pas ébranler mon courage. Que voi je! o Dieux, je meurs et de honte et de

Arrêtez

O mortel ef. froy.

Arrêtez

O mortel ef. froy.

B.C.

SCENE V.

Zoroastre.

= rage, Abramane Secourez moi.

Tous.

Zoroastre,
Amélite, Zélise,
Peuple.

Sortez d'un indigne escla.

B.C.

Amélite

Est-ce un Songe! O bonheur! Zoro-as-tre c'est vous! Je v's revois, je vous adore, Que ce moment est doux

Zoro.

Je v's revois, je vous adore, Que ce moment est doux

= va ge.

Silence

J'ai bravé dans les fers un monstre que j'abhorre. Au milieu des tourmens qu'inventoit son cour-

=roux, Ma tendresse sembloit se ranimer en core, Et votre absence étoit le plus cruel de

tous. Je vous revois, je vous adore, Je vous revois, je v^o adore, Que ce moment est doux?
Zoroastre

Air.
Je vous revois, je vous adore, Je v^o revois, Que ce moment est doux. Comme un poids acca-

= blant j'ai supporté la vie, Mes jours étoient à vous, j'en respectois le cours. Ah! que d'un heureux

sort ma constance est suivie, Je salue un empire et vos jours, Je salue un empire et vos jours. Je re-
Amélite

trouve tout ce que j'aime, Je perds le souvenir des maux que j'ai soufferts. Regnez, que la grandeur su-
Zoroastre.

Acte III.
Amélie.

First system of the musical score for Amélie. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "première Efface pour jamais l'opprobre de vos fers. Est, ce pour un empire que mon âme soupire! Vous le sa-

Second system of the musical score for Amélie. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "vez, l'amour la remplit des feux. Vous voir à tout moment vous aimer, vous le dire, voilà l'unique bien qui

Duo.

First system of the Duo section. It features two vocal parts, both in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "peut combler mes vœux. Par une chaîne éternelle, Unissons pour jamais nos vœux et notre amour. Vous me ver-

Second system of the Duo section, first part for Violon 1. The label "1^{re} viol. 1^{re}" is written above the staff. The lyrics are: "Par une chaîne éternelle Unissons pour jamais nos vœux et notre amour. Vous me ver-

Second system of the Duo section, second part for Violon 2. The label "2^e viol. 1^{re}" is written above the staff. The lyrics are: "Par une chaîne éternelle Unissons pour jamais nos vœux et notre amour. Vous me ver-

Third system of the Duo section, for Basses. The label "Basses. 1^{re}" is written below the staff. The lyrics are: "Par une chaîne éternelle Unissons pour jamais nos vœux et notre amour. Vous me ver-

Zoroastre.

87

plus lent

*=rez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fidel.. le. *Ient.* plus fidelle, plus fi..del..le, plus*

rez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fidel.. le plus ten-dre, plus ten-dre, plus

1^{re} Fl. seule / 1^{re} Viol. / 1^{re} Fl. / 1^{re} Viol. / 1^{re} Fl.

lent.

ten..dre, vous me verrez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fi..del.. le.

ten..dre, vous me verrez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fi..del.. le.

1^{re} Viol. / 1^{re} Fl.

amél.

Tendres amans Formez les plus beaux nœuds. Chantez, Chantez, nos malheurs cessent.

Zor.

Tendres Amans Formez les plus beaux nœuds. Chantez, chan-tez, nos malheurs cessent. Que les plus doux plai-

Tendres amans Formez les plus beaux nœuds.

Tendres amans Formez les plus beaux nœuds.

Tous.

Ch^rP^{no}

B.C.

Ch^r

amél.

Zoroastre Soyez heureux. Formez les plus beaux nœuds, Tendres amans Soyez . . . heureux. Chan-

Zor.

-sirs renaissent. Zoroastre soyez heureux.

Tendres amans Soyez . heureux. Chan-

Zoroastre soyez heureux.

Tendres amans Soyez . heureux.

Zoroastre soyez heureux.

Tous

d

Ch.^r et Amél.

Seule

Zoroastre

Ch.^r

89

=tez Chan-tez, nos malheurs cessent, Que les plus doux plaisirs renaissent. Tendres Amans Soyez heureux,
Chantons, avec le ch.^r Seul.

=tez Chantez, nos malheurs cessent, Que les plus doux plaisirs renaissent. Tendres Amans Soyez. . . heureux,
nos malheurs cessent, Tendres Amans Soyez heureux,
Chantons, nos malheurs cessent, f. d. f. Tendres Amans Soyez heureux,

Formez les plus beaux nœuds *Symph.* *Ch.^r Tous* *Amélite* *Ch.^r*
Formez les plus beaux nœuds. Chantez Chantez, Chan-
Zoroa.
Formez les plus beaux nœuds. Chantez . . .
Formez les plus beaux nœuds.
Formez les plus beaux nœuds.

//B.C.

Zoroastre.

Dieux paroît dans ce Séjour, Et des chans criminels c'élebrent son retour. Peuple coupable suis,

Suis, crains l'horreur des ténèbres, Crains que tes chans, avant la fin du jour, ne se changent en cris fu-

Chœur

Ah! fuyons, fuyons tous.

Zoroastre

Perfide. Fuyons, fuyons tous.

= nebres. Ah! fuyons, fuyons tous.

SCENE VII.

Amélite, Zoroastre.

Amélite

Je tremble, éloignons nous. Peuple ingrat et volage.

Zoroastre

Amélite.
Hélas! hélas! le trouble et les tourmens seront-ils toujours le par ta... ge Des plus tendres Amans.

Zoroastre.

He... las! le trouble, les tourmens Seront-ils toujours le partage Des plus tendres amans? Loin de

vous, mes jours languissans sembloient être obscurcis par un sombre nua... ge, Et quand je v... re-

Exp.
= vois, le plus terrible o-ra.ge Vous menace et gla.ce mes sens. le trouble, les tour =
Zoroastre

He... las! le trouble, les tour =

= mens Seront-ils toujours le par-tage Des plus ten-dres amans! Le trouble les tourmens Seront-

= mens Seront-ils toujours le parta... ge Des plus ten-dres Amans! Les... tourmens Seront-

- ils toujours le partage Des plus ten... dres Amans.

- ils toujours le partage Des plus ten... dres Amans.

Prélude de Basses lent.

Zoroastre.

Écoutez mes soupis, et calmez ses al larmes, vous Esprits bien faisans qui régnés dans les airs..

1^{re} Viol. d.

a 2. C.

2^e Viol. d.

Basses d.

Pres Fl.

2^e Fl.

Viol.

Ah! vous vous rendez à mes larmes

Ce Séjour re-ten =

2^e

Acte III^e

= tit de vos tendres concerts; Faites y briller tous vos charmes, Faites y briller tous vos char . . mes.
 Tous.
 9 8 6 4 7 6 5 4 7 6 5 4 7 6 5 4 7

1^{re} Viol. Petit Ch.^r

2^e Viol.

1^{re} Fl.⁷

2^e

H. C. et T.^{les}

Parties

Tous

L'amour n'abandonne jamais un amant sincère et fidèle, L'amour n'abandonne jamais Les cœurs

Une Fée

dignes de ses bienfaits. Souvent l'aurore la plus belle sort du sein d'un nuage épais, Des feux d'une guerre cru-

digne de ses bienfaits.

*pp. Fl. Seule**Viol. 2.**Chœur.
p. Viol.*

= elle On voit toujours naître la paix. L'amour n'abandonne jamais un amant sincère et fidèle, L'a-

2^e Viol.

L'amour n'abandonne jamais un amant sincère et fidèle, L'a-

*Tous**Fort.**parties.*

Amour n'abandonne jamais Les cœurs dignes de ses bienfaits.

Amour n'abandonne jamais Les cœurs dignes de ses bienfaits.

Sarabande

Flutes.

Viol. 2^e.

Tous

2^e à 2.c.

Basses 2^e.

Flutes

avec les 1^{re} viol.

1^{re}

2^e

2^e seule

2.c.

1^{re}

2^e

Air gai,

Zoroastre,

97

Viol. 2^e et Flutes

Basses 2.

Reprise

Un Genie.

Conserviez avec soin ce don mystérieux, Il est de notre amour le gage précieux, Et l'appui du pou-

Pres Fl.

1^{re} Viol. a 2. c. d.

2^e Viol. a 2. c. d.

B. son Seul.

Basses 2.

= voir que le ciel vous confie. Suivez un penchant genereux; N'opposez aux traits de l'envie Que l'art de faire des heu-

1^{re} Viol.

2^{es} Viol.

Basses.

= reux; N'opposez aux traits de l'envie Que l'art de faire des heureux, Que l'art de faire des heureux

6 4 6 4 7 7 6 7 6 4 7 9 5 7 2

Gavotte en Rondeau gracieux sans lenteur.

Fl. et 1^{re} Viol. d^{re}

2^{es} Viol. d^{re}

Basses d.

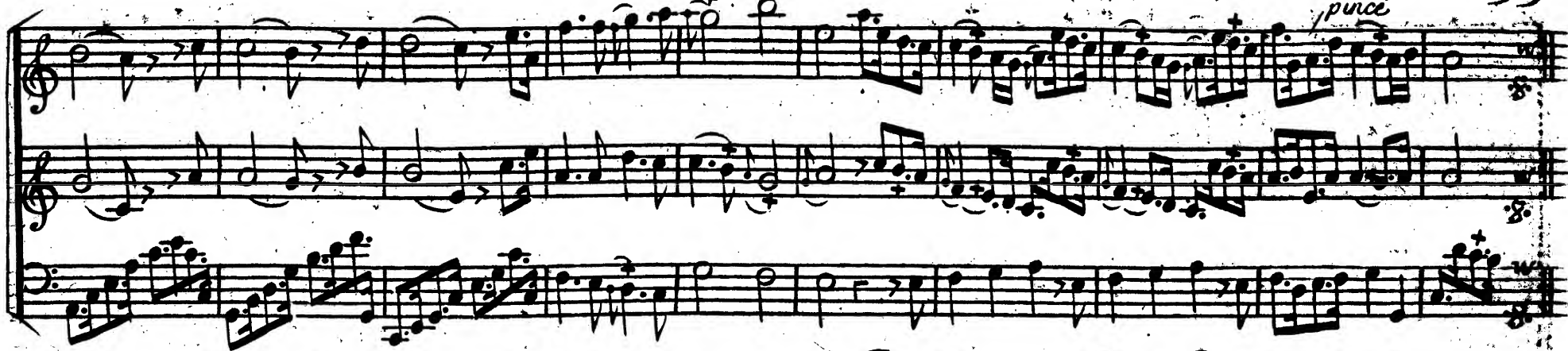
Fin. 1^{re} reprise

Fin.

Zoroastre.

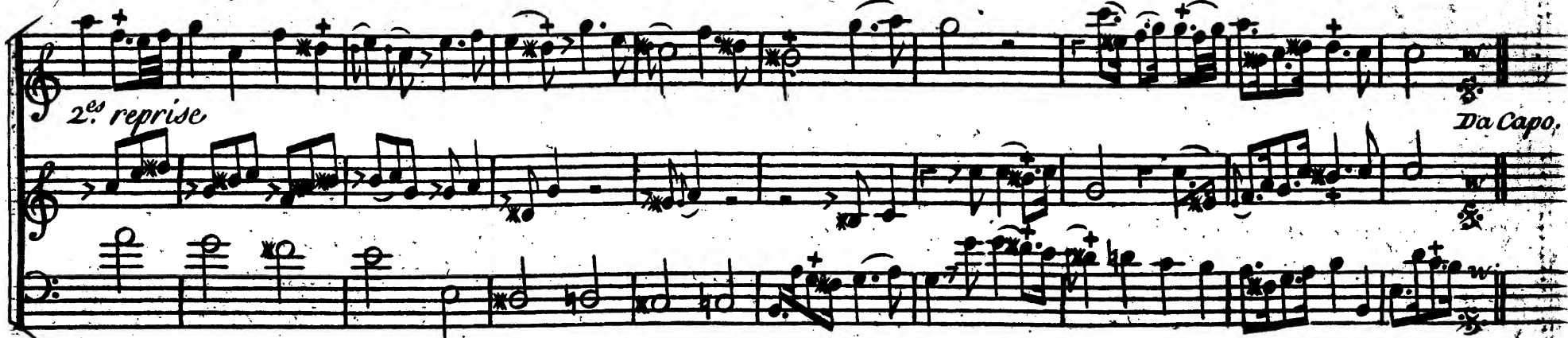
pince

99



2^{es} reprise

Da Capo.



La Fée

Mortels, vous cherchez le bonheur, aimez, éprouvez la douceur D'une véritable tendresse. Mor-



= tels, vous cherchez le bonheur, Il est toujours dans votre cœur, Le méconnoîtrez vous sans ces: se;



Acte III^e

Il est toujours dans votre cœur; Je méconnoîtrez vous sans ces... se.

1^{re} Fl.
P.^{re} Passe-pied, 2^e Fl.
1^{re} Viol. a demi.
2^e
T.^s
Reprise.
Basses à demi.

Viol. 2. et Fl.
2^e Passe-pied.
f.
d.
f.
f.

Zoroastre

101

Flutes

Repr.

1^{re} Viol. d.

2^e Viol. d.

Lia Fée.

Volez... volez dans la carrière, où vous devez courir, Le triomphe est douloureux, mais la

Le Génie

Volez, ... Volez, ... volez dans la carrière où vous devez courir,

Le triomphe est dou

1^{re} Viol. d.

2^e Viol. d.

Basses d.

gloire est certai ... ne, Le triomphe est douloureux, mais la gloire est certai ... ne.
 = teux, mais la gloire est certai. ne, Le triomphe est douloureux, mais la gloire est certaine. L'enfer n'a point ar-
 = mé, d'une puissance vaine. Le barbare ennemi qu'il faut vaincre et punir, *La Fée.* Puisse sa fureur le tra-

hir? Souvent... la vengeance et la haine courent à leur Supplice en croyant s'assourir. Volez.

Duo.

Le Genie. Volez... volez dans la Carrière ou vous devez courir, Le triomphe est doux

Volez... volez dans la Carrière ou vous devez courir, Le Triomphe est douteux, mais la gloire est cer-

= teux, mais la gloire est certaine, La gloi re est certai- ne, La gloi
 = tai ne, La gloi re est certai- ne, La gloi
 = . . . re est certai- ne, *vif.* Pour le bonheur du monde il est beau de périr. Ne croyez pas
 = . . . re est certai- ne, *Lent.* Pour le bonheur du monde il est beau de périr.
Lent. *vif à demi.* *Lent.* *vif à demi.* *Lent.*

Zoroastre.

que j'abandonne Des peuples qu'un tiran s'est flatté d'asservir. Le péril n'a rien qui m'étonne, Et je

cours le braver, triompher, ou mourir. Vous, esprits bien faibles, puissances immortelles, Prenez

soin de ses jours pour elle armez vos mains, Sur ses pas... déployez vos ailes, Ses dangers sont les

miens, et les seuls que je crains.

SCENE IX

Amélite, Peuple,
Fées et Génies.

Ch'quoi! vous me quittez! il faut,

il m'abandonne Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour, Il

Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour, Il

Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Elle dédommage au retour Des

Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour.

tendres momens qu'on lui donne, Des tendres momens qu'on lui don... ne.

Chœur:

Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Il faut, quand la gloire l'or-

Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Il faut, quand la gloire l'or-

= donne, S'arracher des bras de l'amour.

= donne, S'arracher des bras de l'amour. mour.

Fin du III^e Acte

*La Gavotte page 98. avec
une Seule Reprise pour Entr'acte.*